



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
ESCOLA DE DIREITO, TURISMO E MUSEOLOGIA
DEPARTAMENTO DE TURISMO
DISCIPLINA: CULTURA E ARTE BARROCA



PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina Cultura e Arte Barroca					Código TUR 300
Departamento DEPARTAMENTO DE TURISMO					Unidade EDTM
Carga Horária Semanal	Teórica 02	Prática 00	Nº de Créditos 02	Duração/Semana 18	Carga Horária Semestral 30
<p>EMENTA: Barroco: conceituação; Época Moderna: reformas religiosas, descobrimentos, cultura e sociedade; o Barroco na Península Ibérica: estilos; O período Barroco no Brasil: arquitetura, música, escultura, literatura; o Barroco Mineiro e seus expoentes.</p> <p>OBJETIVO: Fornecer aos alunos do Curso Bacharelado em Turismo, uma visão historiográfica, artística e estética do Período Barroco na Europa (ênfase na Itália, Espanha e Portugal), bem como no Brasil (ênfase no Barroco Mineiro e em seus expoentes - Antônio Francisco Lisboa/ Aleijadinho, Manoel da Costa Athaide e Francisco Vieira Servas).</p>					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<ol style="list-style-type: none">1. <i>Barroco</i> –Conceitos;2. O Período Barroco – contextualização histórico-cultural: governos absolutistas europeus – o movimento da Contra-Reforma - Ciclo das Grandes Navegações – Descoberta da América;3. Principais manifestações artísticas na Arquitetura, na Escultura, na Pintura, na Música e na Literatura;4. As projeções do estilo na Península Ibérica e suas características na América Latina;5. O Período Barroco no Brasil: contextualização histórico-cultural – transposição dos modelos portugueses e suas manifestações na Arquitetura, Escultura, Pintura, Música e Literatura;6. O Barroco Mineiro: contextualização histórico-cultural – principais manifestações artísticas e culturais;7. Principais expoentes: Antônio Francisco Lisboa/ Aleijadinho – Manoel da Costa Athaide – Francisco Vieira Servas.					
BIBLIOGRAFIA BÁSICA					
<p>ÁVILA, Afonso. <i>O lúdico e as projeções do mundo barroco</i>. São Paulo: Perspectiva, 1971, p. 253-309. CAMPOS, Adalgisa A. <i>Introdução ao Estudo do Barroco Mineiro</i>. Belo Horizonte: Crisálida, 2006 GRAMMONT, Guiomar de. <i>Aleijadinho e e Aeroplano: O Paraíso Barroco e e Construção do Heroi Colonial</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira: 2008. RESENDE, Efigênia; VILLALTA, Luiz Carlos (org.) <i>História de Minas Gerais</i>. Belo Horizonte: Autêntica: 2008, VILLARI, R. (org.) <i>O Homem Barroco</i>. Lisboa: Ed. Presença, 1995;</p>					
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR					
<p>ARGAN, Giulio Carlo. <i>História da Arte como História da Cidade</i>. Trad.Pier Luigi Cabra. São Paulo: Martins Fontes, 1998. BAZIN, Germain. <i>A Arquitetura Religiosa Barroca no Brasil</i>. Rio de Janeiro: Record, 1983. 2v. BRETAS, Rodrigo José Ferreira. <u>Traços Biográficos Relativos ao Finado Antônio Francisco Lisboa-Aleijadinho</u>. IN: <u>Publicações Nº15</u>. Rio de Janeiro: Diretoria do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, 1951.p.233-257. CAMPOS, Adalgisa A. (org.) <i>Manoel da Costa Ataíde</i>. Belo Horizonte: C/Arte, 2007. CONTI, Flávio. <i>Como Reconhecer a Arte Barroca</i>. Rio de Janeiro: Edições 70, 1991.</p>					

DELUMEAU, Jean. *A Civilização do Renascimento*. Lisboa: Edições 70, 1987, v. 1.

HAUSER, Arnold. *O Conceito de Barroco*. Lisboa: Ed. Veja, 1997.

HAUSER, Arnold. *Historia Social de la Literatura y del Arte*. Trad. A.Tovar y F.P. Varas-Reyes. Madrid: Editorial Labor, 1974. Vol. 2. p.97-137 (El Barroco).

JORGE, Fernando. *O Aleijadinho: sua vida, sua obra, sua época seu gênio*. 7 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

LANGE, Francisco Curt. As Danças Coletivas Públicas no Período Colonial e as Danças das Corporações de Ofícios em Minas Gerais. IN: Revista Barroco. Nº1. Belo Horizonte: Editora (?), 1969.p.15-62.

MACHADO, Lourival Gomes. *Barroco Mineiro*. São Paulo: Perspectiva, 1991.

MAINSTONE, Madeleine e Rowland. *O Barroco e o Século XVII*. Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.

MARTINS, Judith. *Dicionário de Artistas e Artífices dos Séculos XVIII e XIX em Minas Gerais*. Rio de Janeiro: MEC, 1974. 2v.

MELLO, Suzy de. *Barroco*. São Paulo: Brasiliense, 1983. Coleção Primeiros Vãos Nº 17.

MENDES, Nancy Maria (Org). *O Barroco Mineiro em textos*. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.

SOUZA, Laura de Mello e. *O Novo Mundo entre Deus e o Diabo*. In: *O Diabo e a Terra de Santa Cruz*. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.

VASCONCELOS, Sylvio de. Formação das Povoações de Minas Gerais. IN: Arquitetura no Brasil: pintura mineira e outros temas. Belo Horizonte: EA/ UFMG, 1959. p.3-6.