

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ – REITORIA DE GRADUAÇÃO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina PERCEPÇÃO E INTERPRETAÇÃO DO PATRIMÔNIO AMBIENTAL URBANO					Código TUR – 303
Departamento DEPARTAMENTO DE TURISMO					Unidade EDTM
Carga Horária Semanal	Teórica 02	Prática 00	Nº de Créditos 02	Duração/Semana 18	Carga Horária Semestral 30

EMENTA:

Modalidades de percepção ambiental. Registros físicos e sensoriais. Leituras da paisagem. Imagem do meio ambiente natural e construído. Memória, espaço afetivo e mapa mental. Semiologia do espaço.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Apresentações: professor / alunos / ementa da disciplina.
- Discussão do programa e da metodologia de ensino.
- Conceitos fundamentais: patrimônio ambiental, imagem urbana, semiologia, identidade, percepção, leitura espacial, interpretação da paisagem.
- Mapa mental: elaboração e interpretação.
- Cotidiano e estranhamento.
- Estratégias de observação, percepção, registro e interpretação.
- Elementos de estruturação da imagem urbana.
- Construção de imagens individuais e coletivas do espaço.
- Estrutura, forma e função urbanas.
- A imaginabilidade do espaço de vivência.
- Identidade, estrutura e significado da paisagem.
- Interpretação ambiental e estruturação de roteiros interpretativos.

AValiação DE RENDIMENTOS

ITEM	AVALIAÇÃO	PONTOS
1	Elaboração de mapa mental	15
2	Resenha crítica	15
3	Seminário temático	20
4	Dossiê de pesquisa	30
5	Estruturação formal do dossiê	10
6	Apresentação final	10
	TOTAL	100

Os itens 1, 2 e 3 avaliam o desempenho individual. Os itens 4, 5 e 6 dizem respeito a um trabalho em grupo de até 5 alunos, a ser desenvolvido ao longo do semestre, contemplando a identificação, registro e análise da imagem urbana de um fragmento de espaço cotidiano de Ouro Preto. O universo do estudo de campo será definido em seminário. A forma de apresentação do trabalho é de livre escolha, podendo

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ – REITORIA DE GRADUAÇÃO

cada grupo optar pela utilização de recursos fotográficos, audiovisuais, colagem, teatralização e outros que lhe parecer mais adequado para comunicação do trabalho. O relatório final deverá ser entregue em formato A4, fonte Arial, tamanho 12, espaçamento 1,5 entre linhas, observadas as normas de estruturação e apresentação de trabalho científico, da Associação Brasileira de Normas Técnicas – ABNT. A participação individual dos membros do grupo deverá ser claramente identificada no relatório.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BRISSAC PEIXOTO, Nelson. *Paisagens urbanas*. São Paulo: Senac, 1996.
- CORREA, José de Anchieta. *Um estudo da cidade*. Belo Horizonte. (mimeo).
- _____. *Algumas indicações para ida ao campo: em busca de atitudes e comportamentos para o conhecimento do urbano*. Belo Horizonte. 3p. (mimeo)
- LYNCH, Kevin. *A imagem da cidade*. São Paulo: Martins Fontes. 1980, 208 p.
- MALEK, Ouasti. Olhos velados. *Herodote*, s.1, n. 16, p. 36-39, 1979. (título original *Les yeux éteints*). Tradução VILLASCHI, Júlia, 1991. (mimeo)
- MARIS MURTA, Stela & ALBANO, Celina (org). *Interpretar o patrimônio: um exercício do olhar*. Belo Horizonte: UFMG/Território Brasilis, 2002. 288 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ARANTES, Antônio. A guerra dos lugares. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*. São Paulo, n° 23, p.190-203, 1994.
- AYMONINO, C. *O significado das cidades*. Lisboa: Presença, 1984.
- BANDEIRA, Manuel. *Guia de Ouro Preto*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2000. 119 p.
- CALVINO, Ítalo. *As cidades invisíveis*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993. 150p.
- MARIS MURTA, Stela & GODEY, Brian. *Interpretação do patrimônio para o turismo sustentado – um guia*. Belo Horizonte: SEBRAE/MG. 1995.
- PARK, Robert Ezra. A cidade: sugestões para a investigação do comportamento humano no meio urbano. In: VELHO, Otávio G. (org). *O fenômeno urbano*. 4 ed. Rio de Janeiro: Guanabara. 1987. p. 26-67.