

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ – REITORIA DE GRADUAÇÃO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina PATRIMÔNIO HISTÓRICO E CULTURAL					Código TUR 305
Departamento <p style="text-align: center;">DETUR</p>					Unidade <p style="text-align: center;">REITORIA</p>
Carga Horária Semanal	Teórica 02	Prática 02	Nº de Créditos 04	Duração/Semana 18	Carga Horária Semestral 60
<p>EMENTA: Identidade e memória cultural. Origem e evolução dos órgãos de preservação: IPHAN E IEPHA. Legislação brasileira de proteção ao legado cultural. Instrumentos de proteção: Inventário, Tombamento e Registro. Política internacional de proteção de sítios naturais e culturais. Cartas Patrimoniais.</p>					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<p>UNIDADE I – Cultura, identidade e memória</p> <p>I.1 – A cultura como monopólio do homem</p> <p>I.2 – A produção de cultura e o fazer história</p> <p>I.3 – A cultura como tradição e renovação</p> <p>I.4 – Identidade e memória cultural</p> <p>UNIDADE II: Patrimônio Cultural</p> <p>II.1 – A idéia de patrimônio</p> <p>II.2 – A expansão dos conceitos de patrimônio e de cultura</p> <p>II.3 – Patrimônio material e imaterial</p> <p>II.4 – A dialética da preservação cultural no desenvolvimento</p> <p>UNIDADE III: Patrimônio Cultural Brasileiro</p> <p>III.1– Origem e evolução dos órgãos de preservação: IPHAN e IEPHA</p> <p>III.2 – A legislação brasileira de proteção ao legado cultural</p> <p>UNIDADE IV: Política de proteção do patrimônio</p> <p>IV.1 – Planejamento urbano e planejamento turístico</p> <p>IV.2 – Cartas patrimoniais</p> <p>IV.3 – Gestão de núcleos históricos</p> <p>UNIDADE V: Instrumentos de proteção do patrimônio</p> <p>V.1 – Inventário</p> <p>V.2 – Tombamento</p> <p>V.3 – Registro</p> <p>UNIDADE VI: Ouro Preto</p> <p>V.1 – Origem e evolução histórica</p> <p>V.II – Política de Patrimônio</p> <p>ATIVIDADE DE CAMPO: Visita técnica</p>					

AVALIAÇÃO DE RENDIMENTOS

ITEM	AVALIAÇÃO	PONTOS
1	Resenha crítica	20
2	Relatório de visita técnica	30
3	Dossiê de pesquisa	50
	TOTAL	100

Item 1 – Resenha Crítica – trabalho individual sobre material proposto na disciplina ou de livre escolha do aluno, podendo versar sobre texto, evento, vídeo, palestra ou outra modalidade de comunicação temática.

Item 2 – Relatório de Visita Técnica – se refere a trabalho em grupo de até 5 alunos, com descrição detalhada, registro documental e análise crítica da viagem programada no início do semestre, relacionando o objeto de estudo da viagem com os conteúdos apresentados nas aulas expositivas. Os alunos que, mediante justificativa formal, não puderem participar da viagem de estudos, deverão desenvolver relatórios sobre outro universo de estudo visitado, que não seja a cidade de Ouro Preto.

Item 3 – Dossiê de pesquisa – diz respeito a um trabalho em grupo de até 5 alunos, a ser desenvolvido ao longo do semestre, contemplando a identificação, contextualização, registro e análise de algum aspecto relevante do patrimônio cultural local, regional ou nacional, seja ele de caráter predominantemente material ou imaterial. O tema e o objeto de investigação são de livre escolha do grupo, podendo focalizar aspectos da política, legislação, inventário, tombamento, registro, intervenção, e/ou projeto. Também a forma de apresentação final do trabalho é livre, podendo cada grupo optar pela utilização de recursos fotográficos, audiovisuais, colagem, jogral, teatralização ou o que lhe parecer mais adequado à exposição do tema. O dossiê final de pesquisa deverá ser apresentado em formato A4, fonte Arial, tamanho 12, espaçamento 1,5 entre linhas. É exigida a observância às normas de estruturação e apresentação de trabalho científico da ABNT e a participação individual dos membros do grupo deverá ser claramente identificada.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BANDEIRA, Manuel. *Guia de Ouro Preto*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2000. 119 p.
CALVINO, Ítalo. *As cidades invisíveis*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993. 150 p.
CAMARGO, Haroldo L. *Patrimônio histórico e cultural*. São Paulo: Aleph, 2002. 102p. (Coleção ABC do Turismo).
LEMOS, Carlos A. C. *O que é patrimônio histórico?* 2. ed. São Paulo: Brasiliense. 1982. 110 p.
SIMÃO, Maria Cristina Rocha. *Preservação do patrimônio cultural em cidades*. Belo Horizonte: Autêntica, 2001. 124 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ALMEIDA, Lúcia Machado de. *Passeio a Ouro Preto*. São Paulo: USP, 1980.
ARANHA, Maria Lúcia de Andrade & MARTINS, Maria Helena Pires. A cultura. In: *Filosofando: introdução à filosofia*. São Paulo: Moderna, s.d., cap 1, p. 2-9.
ATAIBES, Jesús et al. *Cuidando do patrimônio cultural*.
AUDRIOLO, Arley. *Ouro Preto, 1897-1978: a construção social de uma cidade histórica turística*. São Paulo: FAU-USP, 1999. (Dissertação de Mestrado)
BACHELARD, Gaston. *A poética do espaço*. São Paulo: Nova Cultural, 1988 (Os Pensadores).
BARBOSA, Lauro S. Versiani. *Memória de Ouro Preto*. Ouro Preto: UFOP, 1993

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ – REITORIA DE GRADUAÇÃO

- BARRETO, Margarida. *Turismo e legado cultural: as possibilidades do planejamento*. Campinas: Papyrus, 2000.
- BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1986
- BOSI, Alfredo. Cultura como contradição. In: FUNARBE. *Tradição e contradição na cultura brasileira*. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.
- BRUZZI, Hygina M. *Do visível ao tangível: em busca de um lugar pós-utópico*. Belo Horizonte: c/ Arte
- CAMPELLO, Glauco. Patrimônio e cidade, cidade e patrimônio. In: *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*. Rio de Janeiro: IPHAN, n. 34, nov 1994.
- CAMPOS, Kátia Maria Munes. *Vila Rica: um estudo de morfologia urbana*. Mariana: ICHS-UFOP, 2003. (Monografia de Bacharelado)
- CASSIRER, Ernest. O mundo humano do espaço e do tempo. In: *Antropologia filosófica*. São Paulo: Mestre Jou, s.d., cap. IV, p. 75-95
- CASTRIOTA, Leonardo Barci. Alternativas contemporâneas para políticas de preservação. In: *Topos – Revista de Arquitetura e Urbanismo*. Belo Horizonte: UFMG, v.1, n.1, p. 134-138, jul/dez. 1999.
- _____. Nas encruzilhadas do desenvolvimento: a trajetória da preservação do patrimônio em Ouro Preto. In: _____ (org). *Urbanização brasileira: redescobertas*. Belo Horizonte: c/ Arte, 2003. 186-206.
- CARVALHO, Fernanda Trindade de. *Conservação patrimonial: uma abordagem em cidades históricas exploradas turisticamente*. Ouro Preto: DETUR-UFOP, 2004. (Monografia de Bacharelado)
- CHAUÍ, Marilena. Política cultural, cultura política e patrimônio histórico. In: *O direito à memória: patrimônio histórico e cidadania*. São Paulo: DPH, 1992.
- CHOAY, Françoise. *L'allégorie du patrimoine*. Paris: Seuil, 1992.
- CURY, Isabelle (org). *Cartas patrimoniais*. Rio de Janeiro: Edições do patrimônio-IPHAN, 2000.
- DIDEROT, Denis. Carta sobre os cegos para uso dos que vêem. In: *Diderot – Textos escolhidos*. São Paulo: Abril Cultural, 1979 (Os Pensadores).
- _____. *Carta sobre os surdos-mudos para uso dos que ouvem e falam*. São Paulo: Nova Alexandria, 1993.
- GASTAL, Susana & MOESCH, Marutschka M. *Turismo, políticas públicas e cidadania*. São Paulo: Aleph, 2007. 83p. (Coleção ABC do Turismo).
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. 15.ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1982. 158 p.
- LEMONS, Celina Borges & ALBANO, Maria Celina. Entre os limites do passado e as demandas do futuro; uma análise da cidade histórica de Ouro Preto, Minas Gerais. In: *Cadernos de Arquitetura e Urbanismo*. Belo Horizonte: PUC MG, ano 2, n. 2, ago 1994. p. 87-113
- LÉVI-STRAUSS, Claude. *Tristes trópicos*. Buenos Aires: Editorial Universitária de Buenos Aires, 1970.
- MAGALHÃES, Aloísio. Bens culturais: instrumentos para um desenvolvimento harmonioso. In: *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*. Rio de Janeiro: IPHAN, n. 20, 1984.
- MARCUSE, Herbert. *Cultura e sociedade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997, v.1
- PIRES, Maria Coeli Simões. *Da proteção ao patrimônio cultural: o tombamento como principal instituto*. Belo Horizonte: Del Rey, 1994
- REVISTA DO PATRIMONIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. Rio de Janeiro: IPHAN. (números 22, 23, 24 e outros)
- RODRIGUES, Adyr Balastrieri. *Turismo, modernidade, globalização*. São Paulo: Hucitec, 1997.
- SEMINÁRIO INTERNACIONAL PRESERVAÇÃO: A ÉTICA DAS INTERVENÇÕES, 1, 1996, Belo Horizonte. Anais do ... Belo Horizonte: IEPHA MG, 1997, 208 p.
- SANTOS, Carlos Nelson Ferreira dos. Preservar não é tomar, renovar não é pôr tudo abaixo. *Revista Projeto*, São Paulo, n.86, abr. 1986.
- TOFANI, Frederico de Paula. *Os desafios do desenvolvimento sustentável em comunidades frágeis sob o impacto do turismo*. Belo Horizonte: Escola de Arquitetura/UFMG, Mar. 1999 (mimeo).
- VASCONCELLOS, Silvio de. *Vila Rica: formação e desenvolvimento*. São Paulo: Perspectiva, 1977.